

الاستاذ

الجزء الثالث عشر من السنة الاولى

يوم الثلاثاء ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣١٠ و ٠٦ هاتور سنة ١٦٠٩

الموافق ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٢

طريق الوصول الى الرأي العام

يعلم الانسان ان اوقاته ثلاثة وقت عمل . وقت نوم . وقت فراغ
منها . ومقتضى النظر في الحصول على الرأي العام في المجتمع المدني متى
يكون . اما وقت العمل فان ذلك غير متيسر فيه لاشتغال كل انسان بخدمة
او تجارته او صناعته او زراعته وتفرق المجموع حال العمل تفرق تشتت
والنظر في المصالح المدنية والواجبات الوطنية لا يكون الا في الاندية والجامع
بتبادل افكار عقلاء الامة سوّالاً وجواباً وسلباً وإيجاباً بما عند الافراد من
الاخبار الطارئة والحوادث العارضة والمسائل العلمية والوسائل التجارية
والبواعث الوطنية والحواظ الملكية والخصائص الجنسية والفوائد اللغوية
والمحسنات المدنية فانه يستحيل على فرد ان يستقل بهذه العلوم نظراً وبحسناً
وتنفيذاً مهما ارتفعت درجته في المعارف واتسعت افكاره بالتجارب بل لا بد
له من ايد يكثرها العمل والسنة تنتشر بها الفوائد واصوات تُسمع القاصي

والداني من تجمعهم الوطنية او تضمهم الجنسية او تعهم السلطنة الدولية . وهذا لا يكون الا باجتماع العقلاء لتبادل الافكار المنتج للرأي العام . ووقت النوم معطل من القول والفعل معاً فلم يبق الا وقت الفراغ من العمل والنوم والناس فيه ثلاثة اقسام القسم الاول اهل الاجتماع في البيوت وهم الامراء وارباب الوجاهة والاعتبار الذين لا يتنازلون لمشاركة صغار الامة وضعفاءها في المباحث السياسية والمحسنتات المدنية وهذا القسم وان تعالى عن افراد الامة بما له من المكانة عند الوازع الاكبر وقيامه بوظائف عالية تضطره الى راحة الفكر تارة واستعماله حيناً في واجبات الدولة وحقوق الامة ولكنه الفاتح لابواب المباحث للطبقة التي دونه بما يبدية من الاعمال والاقوال فهو بالنسبة الى الامة كالمؤلف الذي يعرض كلامه على اهل البحث والانتقاد وان كانت اوامره محترمة بالنسبة لعلو مقامه ولكن احترامها لم يمنع العقلاء من النظر فيها وتبيين فوائدها ان كانت مسلّمة ومضارها ان كانت معترضة واولى الناس بالبحث والتدقيق في هذا المقام محررو الجرائد ورجال المعارف . وهذا القسم في اوروبا اوسع رحاباً والين جانباً من امثاله في الشرق فان رجاله هناك كثيراً ما يدخلون المجمع العمومية ويقبلون الاعتراضات ويمجرون الامة في كثير من الاقوال والافعال وهذا الذي وسع نطاق علم السياسة هناك واهل كثيراً للقيام بهامها لقيام مبادلة الافكار قيام مدرسة يتعلم فيها المرشحون لها والقائمون باعمال الدولة ممن لا بد لهم من مشاركة الامراء في الرأي يوماً ما . والذي اخر هذا القسم في الشرق كون تنازل امرائه عن العظمة وشدة الاحتجاب عن الامة حديث العهد ويصعب على النفس ان

نتركها لوفاً دفعة واحدة . وما يمنهم من مشاركة الامة في الرأي الا التهور في الكلام والاعتراض بغير ترو ولا تبصر في بعض من يشاركونهم في المفاوضة ونرى هذا القسم في مصر قد تقدم تقدماً ألقه برجال اوروبا فقد سهل حجاب الحضرة الخديوية الفخيمة وتنازلت ازيارة المدارس والمعابد والمعامل والمستشفيات وقبالت زيارة رجال حكومتها واعيان رعيتهما وجموع النزلاء والغرباء وتجول الجناب العالي في بلاده محافظاً على راحتها سائلاً عن حالتها مجتهداً في صيانتها من الاخطار اما الوزراء فقد تنازلوا حتى شاركوا الافراد في المجامع الادبية والمحافل العمومية ولهم ميل لقبول افكار العقلاء ومشورة رجال الشورى . والامة المصرية كذلك ظهر فيها من ذوي الفضل من ادخلتهم معارفهم وتجاربهم في ديوان المرشحين للمناصب العالية والوظائف المهمة فاذا تمحضت اقسامهم للنظر فيما ينظر فيه اهل الفضل كانوا اهلاً للقيام بكل اعمالهم على الطريقة التي لا تنكرها عليهم اوروبا لاتحادهم معها في السبر وهم وان وجد فيهم اهل الكفاءة الآن ولكن اذا تكثر هذا الفريق العامل او المهيأ للعمل كان الحصن الحصين بين يدي خديويتنا المعظم والركن المتين لاعتماد اوروبا عليه . القسم الثاني اهل الاجتماع في المجامع الادبية من النبهاء والعقلاء وهم الطبقة الثانية بالنسبة الى الوزراء وهؤلاء ان كان اجتماعهم للنظر في مصالحهم الذاتية وطوارئهم البيئية فقد قطعوا من جسم المجتمع المدني عضواً عاملاً وعطّلوا وظائفه التي كان يؤدىها لو لم ينقيد بذاتيته . وان كان اجتماعهم للخدمة الوطنية والقوة الدولية ومبادلة الافكار فيما يقدم الامة علماً وصناعة وزراعة وتجارة والبحث في الضرورات المدنية والقواعد المالية والمحافظة على شرائع الامم وتعريف كل

طائفة طريق المحافظة على الاصول الدينية والعوائد الوطنية والحقوق الملكية
وتعضيد القوة الحاكمة بالمساعدة الادبية وسكون الافكار وازوم الهدوء في
الحركات والبعد عن الفتن وتهيج الافكار وحفظ حقوق الاستيطان للغرباء
والنزلاء كانت مجامعهم اندية فضل ومجلس علم تتعلق بنجاحها الآمال بل
تخط ببابها الرحال . ومعلوم انه يشترط في رجال هذين القسمين سلامتهم
من كل ما يخذش الشرف او ينزل بهم الى مجامع الفوغاء ومجالس التهمة
لكونهم ائمة الامة يقتدي بهم في كل ما يصدر عنهم من القول والفعل فكما
ترفعت نفوسهم عن سفاسف الامور ومجالس اللهو واللغو كلما كانت الامة
اقرب الى التقدم واميل الى الآداب ومما سن الصفات وقويت ثقة الافراد
بهم فلا يتمتع بالشورى الا منهم ولا تدور دوائر الاعمال الا بهم ولا تنجبه
انظار الدول الا اليهم ولا يعول في اخذ الرأي العام الا عليهم ولا تتوفر شروط
الكمال والاستعداد الا فيهم . فان نزل فريق منهم عن رتبة اعتباره وفارق
مجامع امثاله وشارك غوغاء الناس في مجالسهم المبتذلة وساواهم في تناول
ما يفسد العقل من المسكرات والمخدرات في اماكن السفلة ومجامع الانذال فقد
هبط وسقط وترك مركزه من المجتمع المدني خالياً من عضو عامل فان
عاد اليه وهو على تلك الحال سرت فيه التهمة الى بقية اعضاء المجتمع
عند المراقبين الذين خصصوا انفسهم لاستطلاع اخبار الامم وما هم عليه فيصعب
القول بوجود الرأي العام اذ ذلك لازمة من لا يصلح للمفاوضة وتشويهه مجد العقلاء
بعده من افراد المجتمع المدني — القسم الثالث صفار الخدمة ومتوسطو التجار والعمال
والصناع وهوؤلاء كالعنوان للامة التي هم منها فكما كانت الآداب والعلوم فاشية فيهم

كلما كانت عصبية الامة قوية الجانب عظمة الشأن فان هذه الطبقة مؤهلة لصعود مرقة الطبقة الثانية ولا يمكنها مزاحمة العقلاء ومجاراة ذوي الافكار الا اذا تطهرت من دنس الاهواء وبعدت عن مجالس السوء ومجامع الفحش والسخرية واندية معدمات الشرف والذات والمال . وقد جرت عادة الناس ان يخرجوا الى الاماكن المدة للاجتماع العام عند فراغهم من الاعمال ترويحاً للنفس وتنشيطاً للفكر وقد تنوعت هذه الاماكن بحسب العادات والاذواق الاستحسانية فمنها مجامع الرياضة البدنية كالبلياردو والنرد (الطاولة) والشطرنج وتكون هذه في مجامع الرياضة الفكرية حيث يجتمع الناس في القهاوي للأنس والسر ومبادلة الافكار وتطلع الاخبار . ومنها مجامع الرياضة النظرية كالتيارات فانها رياضة نظرية عائدة بالفوائد الكبيرة على البدن خصوصاً وعلى المجتمع المدني عموماً لما فيها من تمثيل الوقائع بصور المستلذات نظراً او سماعاً . وقد شذ عن المجامع الادبية مجامع اللهو والفحش كالبير والخمارات والمراقص والمقامر والمواخير ولا ينزل من فضيلة الكمال التي يدركها في المجامع الادبية الى رذيلة النقائص في مجامع اللهو والفحش الا من رضى لنفسه الانقطاع عن الهيئة المدنية والانتظام في سالك المتوحشين او الراجعين الى البهيمية بمنظر من اهل المدينة . ومن مجامع الرياضة مجالس السماع الخالية من الفوغاء وام الخبائث فان التفتي بالشعر اللطيف الحاوي للعاني الرقيقة المنبه لافكار العامة للسعي خلف الفضيلة والمزايا الجميلة مما يحرك الطباع للعمل ويبعث في النفوس رغبة فيما تضمنه الشعر من مقاصد الشعراء الجليلة . وحبذا لو كان لنا مغنى مصري خال من الخمور والموسسات

والغوغاء لا يدخله الا أناس مشتركون فيه شهرياً او سنوياً بتذاكر مخصوصة برئاسة اشهر المغنين كالجيد المتفنن امير الاغاني عبده افندي الحمولي واصحابه الشيخ يوسف خفاجه ومحمد افندي عثمان واحمد افندي الليثي وامثالهم ويشترط ان يكون لهذا المغنى مجلس ينظر فيما يغنى به من الاشعار والادوار بحيث يحجر على الادوار السخيفة والضروب الخارجة عن حد الآداب فلا يرخص للمغنين الا بما في سماعه تنشيط وفي كلماته معان تعجب العقلاء ويرضاها الفضلاء كما يشترط ان يكون المغنى المصري تحت ادارة مصريين لا يشاركون في إدارته اجنبي ليكون وصفه بالمصري جارياً على حقيقته . ومن هذا كله نعلم ان الرأي العام لا يؤخذ الا من المجامع الادبية كيف كانت والاندية الرياضية الخالية من الغوغاء ومالوف المفتونين فاذا فقدت امة هذه المجامع واستبدلتها بمجامع اللهو واللعب فعلى رأيها العام السلام . ونحن نرى ان القوة الفكرية امتدت في البلاد المصرية وتغذى بالمعارف والآداب كثير من المصريين وتعددت مجامعهم الادبية في البيوت والمنزهات وكثير تطلعهم للاخبار وقراءتهم للجرائد على اختلاف مصادرها ولغاتها وابعد العقلاء منهم في النظر والتدقيق حتى بحثوا في خفايا سياسة اوروبا ومظاهر اعمالها في الشرق وهذا مما يحقق آمال الاوروبي في المهريين حيث يراهم اهلاً للقيام بالاعمال الفكرية والادارية ويرى فيهم الجامعة الوطنية المنتجة للرأى العام . ولا ننكر اننا وصلنا هذه الغاية الجلية باحتكاك افكارنا في افكار الاوروبوين بما تنقله لنا الجرائد من اخبارهم وما نسمعه من سمعهم خلف الآداب وباعث العمران ومن هنا يعلم ان المغرمين بالشراب ومجامع

الغوغاء قد اخطأوا طريق الوصول الى الرأي العام وخالفوا اهل
الادب والكمال فهم اجانب من الامة وان ولدوا في البلاد

مدرسة البنين

نديم وحافظ

ن . يا ولدي المقصود من كلامي معك تهذيبك وتعليمك العلم الذي
به تعاشر اولاد المدرسة وغيرهم فخطبني في كل شؤئك واطلب مني بيان كل مالم
تفهمه من الكلام وتعريف ما تراه من وقائع الاحوال . ح . امي تضربني كل
يوم لأجل غسل وجهي كل يوم فانا اغسل وجهي مثل الصغار . ن . غسل
الوجه لازم كل يوم لازالة الوسخ الذي يصيبه حال المشي في الطرقات ونظافة
العينين من الرمص الذي نقول عليه العماص فان الهوا حامل لغبار دقيق كلما
مر فيه الانسان لصق بوجهه الغبار فغسل الوجه يزيله وينشط الانسان فالذي
فعلته امك معك لطيف لاجل ان تعلمك النظافة وتخرج متعوداً عليها من الصغر
والا اذا تركتك من غير تعليم مثل اولاد الناس الجهلة المتركين لهوي انفسهم
تطلع وسخا قدرا تنفر منك الناس وتكثر عليك الامراض . ح . اذا كان
كذلك قل لي على الذي يلزمني لا انام ولما اقوم من النوم . ن . لما انتعشى امش في
البيت او العب مع اخيك او اختك قدر ساعة او ساعتين لاجل ينضم الاكل
يعني تبقى نصف جيعان وبعد ذلك تقلم ثيابك التي كنت تلعب فيها وتلبس
ثياب النوم وتكون واسعة ليس فيها رباط للرجل ولا حزام للوسط ولا عمامة على
الرأس فان ربط الاعضاء عند النوم يؤثر في تعويق حركة الدم ويحدث

امراضاً صعبة فلاجل تنفس جلدك يلزم ان تكون ثيابك واسعة فان جلدك
كلاه مسام اي عيون صغيرة تخرج منها البخر من داخل الجسد فاذا كتمتها
جلبت الضرر على نفسك ولا بد ان يكون نومك في دعة نظيفة واسعة مرتفعة
السقف ونقول لوالدتك والا لخادمك يقلب فرش النوم كل يوم ويفتح
الباب والشبابيك لاجل تغيير هوائها ولا تترك في قاعة نومك صناديق ولا
اواني فانها ان كانت مدهونة او بها امتعة امتصت الاشياء التي في الهواء
اللازمة لصحتك . واذا رايت الاكل ثقيلًا في جوفك فاعلم انه سوء هضم
فيلزمك تستعمل يديك في عمل يساعد على الهضم مثل نقل فرش من
جهة الى جهة او مرجحة في خشبة مرتفعة فان حركة اليدين تساعد على الهضم
احسن من المشي وعند النوم تنام على الجانب اليمين قبل تمام الهضم فان كبداك من جهة
اليمين وهي اقوى على تحمل حفظ المعدة بما فيها من القلب الذي هو في
اليسار وبعد الهضم يكون النوم على اليسار . ولا تنم على ظهرك نوم استغرق
فان الاستلقاء على الظهر لا يكون الا للراحة وقدح الفكر فيما يريد الانسان . ولا
تنم على بطنك نوم استغرق ايضاً فان ذلك مضر بالبصر والمخ وانما اذا كان عندك
سوء هضم او ضعف في معدتك لا بأس من نومك على بطنك مستيقظاً وجعل
معدة تحت صدرك لتحفظ الحرارة وتساعد المعدة على الهضم ولا تفتح شبابيك
القاعة وانت نائم ليلًا وان احتجت لفتحها نهاراً فلا تقعد امام تيار الهواء فان
الهواء عند مروره من الشبابك او الباب يكون كتيار الماء المندفع من عين
القنطرة وهو يضر الانسان ضرراً كبيراً . ونبه على والدتك او خادمتك انها لا
ترعجك عند ما تنبهك من النوم بفتح الباب بقوة او بصوت عال او بتعريكك

بعضف فان قيام الانسان من النوم بالفزع يسبب امراضاً خطيرة وربما قتل الانسان فجأة . وعند ما تقوم من النوم لا تخرج من الفراش بسرعة وانت عرقان او محاط ببخار جسمك الذي كان محفوظاً تحت الغطاء بل زحزح الغطاء عنك شيئاً فشيئاً حتى يحيط الهواء البارد بجسمك ثم قم وخذ عليك غطاءً مثل عباءة او حرام او ملاءة وافتح باب القاعة وانتظر برهة حتى يتغير هواؤها وتستنشق الهواء الجديد الداخل فيها ثم اخرج لقضاء الضرورة وعند ما تدخل بيت الضرورة لا تكثر من الجلوس فيه الا بقدر الحاجة ثم اغسل المحل بعد الفراغ غسلًا جيدًا برفق من غير عبث فيه ولا ضغط بقوة زائدة فان القصد ازالة الوسخ لتحفظ ثوبك من القذر وتمنع التعفن عن المحل فان بقاء القذر عليه يحدث الباسور والناصور وشقوق المقعدة والمسح بالورق يكفي عندنا معشر المسلمين اذا ازال عين النجاسة ولم ينتشر الخارج حول المحل ولذلك ترى أثر القذر في ثياب الذين مسحون بالورق بلا اعتناء ولا بأس بتنشيف المحل بعد الاستنجاء فان بقاء البلولة في الثوب يوجب التصاق الاوساخ به اذا قعد الانسان على فرش غير نظيف او كرسي معفر بالتراب . وبعد خروجك من بيت الحاجة تملأ الابريق ماءً نظيفاً مروقاً وتقعده على كرسي عال او مخدة لتبعد عن رشاش الماء وتغسل وجهك في الطشت والاحسن انك تعلم الصلاة وتوضأ وتصلي الصبح لتخرج من صغرك مواظباً على الصلاة وكذلك رفيقك بطرس يلزمه ينظف نفسه ويصلي على حسب اعتقاده وقواعد دينه فان الشخص الذي لا دين له لا ذمة له والانسان اذا كان لا يخاف من نار ولا يطعم في جنة فان القانون لا يمنعه من فعل ما يشتهي من قبيح

ومليح وثمرة الاديان حفظ النفوس من الفجور والتعدي على الغير وحث
الانسان على السير المستقيم والمحافظة على حقوق اخيه وجاره ووطنيه . ح .
انا لا اعرف الصلاة ولا الوضوء . ن . في الدرس الثاني تعرفوا ان شاء الله تعالى

مدرسة البنات

حفصة وبنتها سلمى

ح . يا بنتي انت كبرت وبقيت عروسه حقك دلوقت تمسكي شغل
البيت ولا تخلي حد يعمل حاجه على شان نتوضي من دلوقت يا سلمى .
البيت ان ما كانتشي تفتح عينها وتعلم كل حاجه تبقي زي قلتها . يا ترى يا
بنتي اذا تزوجت في بيت ولك فيه سلايف والا اخت لجوزك والا قرايب
وكنت لوحذك لا معاك جاريه ولا خدامه اللي رايح يعمل لك حاجتك مين
سلفتك والا حماتك ولا اخت جوزك . وخايك اجوزتي في بيت ما فيه شي
حد غيرك مين يعمل لك حاجتك ان كنت فاكركه في غنى ابوك وخدامينه
دا يبقى عقلك بطل افتكري انت في جوزك اللي رايحه تعاشره طول العمر
بلكي يا بنتي كان فقير ولا كان غني وافنقر تعملي ازاي وقتها يا ترى تقعدوا
من غير اكل ولا من غير نوم ولا من غير لبس مدوم ولا تعملوا ازاي . س .
هوا انت قدمتيني للحاجه وانا قلت لا موش نقولي لي اعمل ازاي . ح شوفي
يا سلمى يا بنتي اول حاجه تازم الست منا انها تعرف ترتيب مخزنها تحط
السمن في حته نظيفه متبطني طيب وتوسع الماعون من برا كل يوم احسن
ما يجي عليه الوسخ وينضع على السمن وترمي عليه فوطه فوق الغطا على شان

ما يجيش عليه دبان ولا حاجه من اللي تبقى في المخازن وتحط العسل والسكر
والمربات والحلويات في دولاب نظيف وتفرش للحاجه تحتها ورق ولا بفته
نظيفه لان زينه الواحده نضافه حاجتها وتغطي عليها طيب وتقل الدولاب
احسن ما يدخل فيه دبان ولا برص ولا فار ولا صرصار ولا حاجه من اللي
تعرفها ولا تجي تفتحي السمن ولا العسل تشيل الفوطه الفوقانيه وتفتحي بلكي يكون
عليه تراب وبعد ما تشيل غطاء تبص فيه قبله بالكي يكون وقع فيه حاجه
قبل ما تغطيه والا حيوان دخل فيه من تحت الغطاء ولا غفار نزل عليه لاجل
ما حدش يعيب عليها في حاجه وكل من دخل عليها من النسوان تبقى تبهلل
في نضافتها ونضافه حاجتها واوعي تفوتي ماعون مكشوف ابدأ حتى اذا كنت
رايحه تاخدي من الماعون مرتين ولا ثلاثه وانت قاعده برضه تاخدي منه
وتغطيه وترجي تكشفيه وتاخدي منه وتغطيه احسن ما يقع فيه هاني ولا
حاجه طايره في الهواء وانت كاشفاه وتحطي اللي زي الرز والعدس والقمح والحبوب
في محل موش نادي احسن بيقل ويتلف منك ولو تعملي للحبوب صناديق
تخطيها فيها لان الخشب ناشف ولا يخسر شي الحاجه اللي فيه وان كان
عندك بصله ولا تومه تخطيها في محل لوحدها احسن ريمتها تخسر لك
الحاجه الحلوه وتعفن المحل الي هيا فيه . وتفضلي ترتبي في حاجه
معاشك لما تخليها سنجه تسعين . وتروحي للمطبخ ترمي اطباقك والصيني
بتاعك في دولاب ولا في صندوق ولا على رف لكن اذا كان على رف
يكون له حرف عالي وتحط حواليه حاجه تحفظه بلكي قطه تنط على
الرف ولا ليله من دول تزلزل فيها الدنيا يبقى محفوظ وتغطيه راخر بقوطه

احسن الهوا فيه امور بطاله تلزق على الاواني ولما نجي تاخذي صحن ولا
سلطانيه ما نقوليش دي نضيفه نومي تعرفي فيها ولا تحطي فيها الحاجه
لا برضه طوقها طيب وخليها نضيفه بلكي يكون فيها عفارولا وساخه
ولا يكون مشى عليها حيوان صغير ورجله وسخه ولا لحسها باسانه ويكون
ريقه بطل . ولما يفرغ الصحن من دول ما تناميش الا لما تغسله او عي
يا سلمى تخلي الطبخ في الصحن للصبح ولا تبيتي حله مكشوفه ولا مغرقه
ولا معلقه من غير غسيل احسن يا بنتي ما فيش اعفش من المره الي تبيت
او اعياها من غير غسيل ومين عارف الحيوان الي رايح يا كل فيها بالليل
جنسه ايه لان الأمراض كلها حيوانات واوعي تخلي نحاسك من غير بياض
كل شهر ولا بالكثير شهرين احسن النحاس يا بنتي فيه جنازه تموت
والدهيه اذا كان فيه حاجه حامضه ولا رزقانه يخلف الجنازه فيه . وعليكي
بغسيل الحمام وبيوت الراحه وكنس البيت طيب واوعي جوزك يشوف لك
حاجه وسخه احسن ما يزعلش الراجل الا الوساخه ياما بنات يا بنتي
حلوين وجمالهم حاجه كويسه ولا يعرفوش يعملوا حاجه يطلقوهم الرجاله ولا
يسأوش في جمالهم وياما بنات وحشين ومرتبين وتلاقي راجل الواحده منهم
رايح يا كاهها اكل من كتر محبته فيها . حتى اذا كان عندكم خدامين يكنسوا
وينضفوا محل الضيوف برضك كل كام يوم تنبي عليهم يطلعوا برآ وتنزلي
تشوفي المندره ازيها ودولاب الكتب ومحل النوم وبيت الراحه واذا لقيتي
حاجه ما تعجبكيش غيرها ونضفي المحل احسن عيب البيت في وش الست
موش في وش الراجل والخدام ان ما كنش الانسان يفتش وراه ما يعمل

الحاجه الا بعثال . وكله الا الهدوم ان كان جوزك غني قوي غير يلو الهدوم
كل يوم لان الهدوم النضيفه تخلي صحة الراجل طيبه وتخلي الجسم زي
الحاجه المرعره وتلي حميه واغسلي لو جثته ونضيفه طيب وغيري لو الهدوم
عند النوم وافتح عيذك في خدمته وخليك زي الحصوه وتلي نقضي
فرشك وسجاجيدك وبساطك وامسحي الحيطان بسعفه لما تخلي بيتك
يشف ويرف وان كان عندك خدامه ولا جاريه ما تركنيش عليها وتلي
شوفي هيا بتعمل ايه وتسوي ايه وكله الا فرش النوم تلي تنضيفه وتغسلي
الملايات كل جمعه في الشنا وكل بومين والثالث في الصيف على
شان العرق وقبل ما ينام جوزك تفتشي المراتب وحوالين السرير وتنفضي
اللحاف ولا تخلي الخدامه تعمل كده بلكي يكون حاجة طلعت السرير زي
قطه ولا ديب ولا حاجة بطاله . ولا تحطيش رواج في اوضة النوم زي
ورد ولا ياسمين ولا قل احسن دا بطل على النائم وان كان فيها حاجه
زي دي بالنهار طلعيها برا بالليل وغيري الهوا وان كنت ترشي ريحه في
الفرش زي اللوانده والمملكه يكون بالنهار وافتح الباب يغير الهوا احسن تفضل
الريحه قويه وتخسر صدركم وانتم نايمن . وتفتحي عيذك لملاك ما تخليش ولا
باب الا ما تاخدي مفتاحه معك ولا تناميش قبل ما تشوفي ابواب بيتك
وترتي حاجتك وان كان عندك خدامين تلاحيظهم . وبعد ما تعشي
جوزك وضيوقه وخدامينكم تقومي على الحمام وتغسلي نفسك وتلبسي لك
بدله لطيفه وتقعدي زي العروسه تنتظري جوزك لما يجيالك . س . انت
لا قلت لي على تطبيق الهدوم ولا كويها ولا جندرتها ولا علمتيني الطبخ ولا

العجين ولا عمل السلطه والحلو والفطير . ح . حطبي انت الكهاتين دول
في ودنك والجمعه الجايه عالمك كان حاجه آهو كل جمعه لتعلمي شويه لما
تبقي اوسطى في كلمه . س . ربنا يخليك يا أمي ولا يحرمني منك

المقامة الخيلية

بقلم صديقنا الفاضل . الاديب الكامل . سلالة الطيبين . وابن خاتمة
المحققين . السيد محمد افندي التميمي الداري الخليلي قل ايده الله تعالى
حدث ابو المحاسن قال . كان لي برذون من احسن البراذين . فاره
رزين . ركبته يوماً من الايام . الى عرس بعض الكرام . فلما نزلت عنه
ربطوه في الاسطبل . ليهدهوه عن مواضع الزهر والطبل . وكان به جملة
من الخيول . مزينة بالجلال والحجول . وبينها جواد اشهب . اصيل الام
والاب . ولكنه مجرد من السرج واللجام . واقف يشكو الآلام . فلما رآه
البرذون سلم عليه بسلام لطيف . وتضاغر له تضاغر الوضع بين يدي
الشريف . ثم سأله عن الاهل . وكيف كان الفصل . فتأيل في المجال .
وتنهّد وقال . اما بلادي فنجد . واما نشأتي ففي بني سعد . عند فارس
هأم . يدعى عويضة بن هأم . وكان غذائي عنده الحليب والتمر . ومهنتي
لديه الكر والفر . يخوض على صهوتي غمرات الحروب . ويذهب بكري
عاديات الكروب . ويحمي بجري الجار والدار . ويدفع بسبقي الشار والعار .
ولم يزل هذا دأبه . حتى دعاه ربه . ولم يكن له وارث بعد المات . الا
بعض البنات . فبعثني لشيخ في البادية . وهو باعني لبعض اهل الرفاهية .

فَنَزَعَ عَنِّي سِرَجَ الْجَلْبَةِ • وَاَدْخَلَنِي فِي الْعَرَبَةِ • فَكَتَفُونِي أَقْوَى كِتَافِ •
 وَشَدُّوا مِنِّي الْأَطْرَافَ • وَرَبَطُوا رَفِيقًا مَعِيَ فِي خَشْبِهِ • وَاسْلَمُونَا إِلَى سَائِقِ
 الْعَرَبَةِ • فَلَمَّا احْسَسْتُ بِالْوَثَاقِ • وَضَبِقَ الْخَنَاقِ • صَرْتُ أَشْبَ وَاضْطَرَبَ
 وَأَقُومُ وَأَنْقَلِبُ • وَقَدْ أَخَذْتَنِي عِزَّةُ النَّفْسِ • فَكَثُرَتْ مِنَ الرَّمَحِ وَالرُّفْسِ •
 حَتَّى كَسَرْتُ الْعَرِيشَ • وَقَطَعْتُ التَّعَارِيشَ • فَرَبَطُوا تِلْكَ الْعِدَدَ • وَأَصْلَحُوا
 مِنْهَا مَا فَسَدَ • وَشَدُّوا وَثَاقِي • وَضَبَقُوا أَطْوَاقِي • وَتَنَاوَشْتَنِي السَّيَاطُ • وَنَا فِي
 صَهِيلٍ وَاخْتِبَاطٍ • حَتَّى ضَعُفَتْ قُوَّتِي • وَقَلَّتْ حَيَاتِي • فَاسْتَقَمْتُ فِي السَّيْرِ •
 فَرَارًا مِنَ الضَّيْرِ • وَاصْبَحْتُ كَبْعُضِ الدَّوَابِّ الشَّغَالَةِ • أَكَلَ التَّيْنُ وَالنَّخَالَةَ •
 وَتَمَرْنَتْ عَنِّي السَّحْبُ وَالْجَرُّ • وَنَسِيتُ الْكُرَّ وَالْفَرَّ • وَتَعَرَّيْتُ مِنَ السُّرُوجِ الْمَخْزَارَةِ
 وَلَبَسْتُ الطُّوقَ وَالْجُرَّارَةَ • فَهَلْ مِنْ حَرٍّ يَذْهَبُ إِلَى بِلَادِي • وَيَقِفُ فِي
 مِرَابِطَهَا وَيُنَادِي • يَا وَجْهَ الْخَيْلِ • وَكَرَامَ بَنِي كَحِيلِ • وَيَا نَسْلَ الْأَعُوجِيَّاتِ
 وَسَلَالَةِ الصَّافِنَاتِ • إِنْ النَّاسَ تَرَكَوْا الْفُرُوسِيَّةَ • بِالتَّعَمُّقِ فِي الْمَدِينَةِ • وَاسْتَبَدَّلُوا
 صَهْرَاتِ الْعِزِّ • بِمَقَاعِدِ الْخَزِّ • وَتَرَكَوْا الْحِمَاسَةَ وَدُرُكُوبَ الْخَيْلِ • وَمَالُوا إِلَى
 الْعَرَبِيَّاتِ كُلِّ الْمِيلِ • وَقَدْ ذَهَبَتْ دَوْلَةُ الْخَيْلِ الْعَظِيمَةِ • وَحِمَاسَةُ الْفَرَسَانِ
 الْقَدِيمَةِ • وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فَرَسَانُ الْجُنُودِ • وَحَامِلُو الْبَنُودِ • وَنَفَرٌ قَلِيلٌ • يَمِيلُ إِلَى
 جَنْسِنَا الْجَلِيلِ • وَاسْتَطَرَدَّ الْأَمْرَ بِالنَّاسِ • كَأَنَّهُمْ سَكَارَى الْكَاسِ • فَوَقَعُوا
 فِي سُوءِ الْأَدَبِ • وَصَارَ مَقْعَدُهُمْ عِنْدَ الذَّنْبِ • ثُمَّ صَهْلٌ وَانْشَدَ

كَمْ وَقْفَةٌ لِي بِنَجْدٍ أَرَهَبَتْ عَرَبَهُ	وَالْآنَ أَكْوَى بِنَارِ السُّوْطِ فِي عَرَبِهِ
مَجْرَدُ الْجِسْمِ مَغْلُولٌ وَمَقْتَرَنٌ	بِآخِرٍ مِنْ هِمَّانِ الْخَيْلِ فِي خَشْبِهِ
بَعْدَ السُّرُوجِ لَبَسْنَا كُلَّ سَابِقَةٍ	مِثْلَ الْإِكَّافِ وَطُوقِ الْجَرِّ فِي الرِّقَبَةِ

كنا نكر بفرسان جحاجة مثل الاسود ونار الحرب ملتبه
 صرنا نجر صروحاً مثل اخية فيها الرجال وذات الخدر محتجبه
 فكم جواد اصيل الجد مكتتب من شدة الحر يشكو للورى تعب
 وكان يرح زهواً تحت فارسه يوم الطعان ويدي بالقنا طربه
 ارى الحماسة ماتت بعد صهوتنا وخطة العز باتت وهي منقلبه
 فمقعد الناس في الامصار مركبة خلف الحصان يحاذي وجههم ذنبه
 ان هبت الريح من تلقاء باطنه في السير كانت من الاذقان مقتربه
 اعنة الخيل كانت لا يذلها الا الكماة واهل النجدة النخبه
 والآن صارت بايدي كل ممتهن وحرقة يرتضيها سائق العربيه
 يا ليت قومي بمن تلقاه قد علموا ليحذروا من عريش مات من سمجه
 هل من رسول اليهم او الى بطل يذب عنا ويحيي حلبة الجلبه
 فلما سمع البرذون هذا الكلام - بكى على صاحبه هام - وقال يا سيدي
 لا تحزن - فالصبر احسن - وساروي حديثك العظيم - لاستاذنا النديم -
 وننظر ما يقول - في الدفاع عن الخيول - قال ابو المحاسن فعمجت لما حدثني
 البرذون - وطلبت للجواد العون - ووقفت وقوف من استعان بالله واستعاذ -
 وانتظرت معه ما يقول الاستاذ

الاستاذ

ان العربيات - انما تركب في الشوارع والحارات - وهي من محسنات
 العمران - ولوازم رياضة الابدان - ولكنها لم تمنع خيار الناس - من اقتناء
 الافراس - وتربية الجياد - للكر والجلاد - فاين هذا الجواد الآن - لينظر

فارس الفرسان . محبي دولة الفروسيه . بالغير العباسيه . وحامي حمى الاوائل .
 بما لم تصل اليه الاوائل . من تحققت بدولته الاماني . افندينا عباس باشا
 حلمي الثاني . فانه اعتنى بالصافنات الجياد . وامر ان تتخذ لها محال لتربيتها
 في البلاد . واتخذ لخياله اصطبلًا بمحاكي القصور . وخدمها ساستها بلا قصور .
 فلوراء القائل الفاخر

اذا ما الخيل ضيعها أناس ربطناها واشركت العيالا
 نقاسها المعيشة كل يوم ونكسوها البراقع والجلالا
 لقال كم ترك الاول للآخر . وقد قلده في هذه الاعمال الحماسية .
 امراء العائلة الخديوية . فافتنوا الاوائل العربية . والفواره الغربية . واعدوها
 للزهن . والسبق في الميدان . ولا نلبث ان نرى الامراء والشجعان . والوجهاء
 والاعيان . قد ادركوا قصد اميرنا الجليل . فخذوا حذو سعيه الجميل . فنراهم
 على ظهور الجياد . كفرسان الجلاد . يطردونها في الغياض . للتمرين والارتياض
 ويعدون لها للسبق في الميدان . بحضور الامراء والاعيان . فيعود عز الخيل كما
 كان . وتنظم حلبة الرهان . بعناية افندينا الفارس المقدام . والبرنسات
 العظام . فمن قلده مولانا العباس . فما عليه من باس . ومن يستبعد من محبي
 الخيل حسن سلوكهم . والناس على دين ملوكهم

محاسن العرب

ان للعرب محاسن عرفها لم الناس منها ما قلدهم الغير فيها ومنها ما كان
 خاصاً بهم ومما يحسن ان يقلدوا فيه غرض الطرف عن عورة الجار وعدم

التعرض لحُرْمه فقد كان الرجل منهم يسافر ويترك زوجته في بيته فيمونها
جاره وهو انزه الناس عن التعرض لها بسوء بل انه يكون عليها اكثر غيرة من
زوجها لكونها في رعايته حتى يعود فهل يوجد الآن من يتصف بصفات حاتم
الطائي حيث يقول

ناري ونار الجار واحدة واليه قبلي تنزل القدر
ما ضرني جاراً جاوره ان لا يكون لبابه ستر
اعشواذاما جارتني برزت حتى يوارى جارتني الخدر

هذا في حضور جاره وفي غيبته يقول

وما تشكيني جارتني غير انني اذ غاب عنها زوجها لا ازورها
سيبلغها خبري ويرجع بعلمها اليها ولم تسبل على ستورها
او من يقول كما قال حميد بن ثور الهلالي

واني لعف عن زيارة جارتني واني لمشئوه الي اغتياها
اذا غاب عنها بعلمها لم اكن لها زواراً ولم تنجع على كلابها
وما انا بالداري احاديث بينها ولا عالم من اي حوك ثياها
وان قراب البطن يكفيك ملوه ويكفيك سوات الامور اجثنائها
ولكننا اذا راينا تعرض الرجال للنساء في الطرقات الآن علمنا انهم اشد تعرضاً
لحُرْم الجار اللهم الا من تدرع بدرع العفة واتصف بهذه الصفة العربية الجميلة
وما ذلك بالقليل العدد فيمن وقفت الزواجر الدينية بينهم وبين البواعث
الجبالية والشهوات النفسية

تهاني

انتهت على احسن نظام واجمل حال ليالي افراح سعادة الهام احمد
 فريد باشا التي احيائها لتأهيل حضرة نجله النبيل ابراهيم بك وكانت عشرين
 ليلة ابتهج بها جميع امراء واعيان ووجهاء العاصمة وكثير من ذوات الارياض
 وقد ارتخا جملة من الشعراء وفي مقدمتهم الامام الفاضل العالم الكامل
 قدوة الفصحاء وامير البلغاء الشيخ علي الليثي فطرز اوائل الاشطر الأول
 بهذا الشطر " عش يا فريد لمن هنا مؤرخه " والاشطر الثواني بقوله مؤرخاً
 تاريخاً افرنجياً " بدر تجلت له شمس يهجتها " وختمها بتاريخ عربي كما ترى
 ع ٠ عم السرور وآيات الشنا تليت ٢ ٠ يجلس فيه مرآة الهنا جلّيت
 ش ٠ شبري بها شيد الاقبال من طرب ٤ ٠ دار التفريح اخوان الصفا بنيت
 ي ٠ يا حسن دار اديرت في حدائقها ٢٠٠ ٠ راح ابتهاج بكاسات الوفا سقيت
 ا ٠ احييت محاسن ايام لنا سلفت ٤٠٠ ٠ تاهت باحيائهما من بعد ما فئيت
 ف ٠ فريد باشا استنار الدهر منك وقد ٣ ٠ جددت بهجة افراح به نسيت
 ر ٠ رنحت اعطاف آمال وسرت بها ٣٠ ٠ لخير مغنى به النعماء قد غنيت
 ي ٠ يا بهجة القطر اذ قطر الندى مرحاً ٤٠٠ ٠ تجلى كشمس بانوار البها كسيت
 د ٠ دام الحبور لابراهيم اذ نظمت ٣٠ ٠ له بعلياك آمال قد انثقت
 ل ٠ لله انت فقد اوسعته مناً ٥ ٠ هان النضار لديها عندما حييت
 م ٠ من مثله حاز اوصاف الرضا وغدا ٣٠٠ ٠ شريف نفس بغير المجد ما رصيت
 ن ٠ نبيل قدر جليل في شيبته ٤٠ ٠ مذهب الطبع يرعى ذمة رعيت
 ه ٠ هذا الفخار ومن يشبه اياه فقد ٦٠ ٠ ساد الزمان به ان ازمة قويت

ن ٠ نرى محاسنه في الناس ظاهرة
 ١٠ أبا ن مخبره عن طيب عنصره
 م ٠ مولاي يا احمد الامجاد قاطبة
 و ٠ وعشت حتى ترى ابنا عزته
 ر ٠ راقين اوج المعالي في سما شرف
 خ ٠ خل السوى باسمير الروح ممتدحا
 ه ٠ هنتموا آل بيت في الفخار لكم
 ودا كموا ما ضعيف الفكر ارخه
 ٢ بينا نرى مثلها في غيرها خفيت
 ٢ بادي البديهة في الانباء اذروبت
 ٥ هنت والنجل ما اوصافكم حكيت
 ٣ جدود انائم في عزة بقيت
 ٤٠٠ تمنولكم كل حال بالندى عنيت
 ٥ هذا الفريد ونجليه ومن هديت
 ١ أسمى صفات اغابات الثناء عزبت
 شمس لنجل فريد بالخلي زهبت
 سنة ٩٢ ٤٠٠ ١١٣ ٢٩٤ ٨١ ٤٢٢

سنة ١٣١٠

سوءال

ما معنى قولهم اذا ضربتم في الارض اميالاً وجدتم بلالاً
 محمود ذكي باسيوط

الجواب

هذا يقال عند الحث على السعي في طلب الرزق فهو معنى قوله تعالى
 فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه فان البلال جمع بلة للخير والرزق والبلال
 في الاصل ما يبل به الحلق من ماء ولبن يقال ما في السقاء بلال اي لبن يبل
 به الحلق وما في الركبة بلال اي ماء - وبلال الرحم صاتها قال صلى الله
 تعالى عليه وسلم بلوا ارحامكم ولو بالسلا

سوال

ما هي حقيقة العقل وهل هو جوهر مجرد او جوهر له مادة افوتونا
ولكم الفضل رمزي

الجواب

ح . هذا البحث امتلأت به بطون الدفاتر قديماً وحديثاً وقد اختلف
العلماء في حقيقته فقليل انه جوهر مجرد عن المادة في ذاته مقارن لها في فعله
يدرك الغائبات بالوسائط والمحسوسات بالمشاهدة . وقيل انه جوهر روحاني
خلقه الله تعالى متعلقا ببدن الانسان . وقيل انه نور في القلب يعرف الحق
والباطل . وقيل انه جوهر مجرد عن المادة يتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف
وهو النفس الناطقة التي يشير اليها الانسان بقوله انا . وقيل انه قوة حاصلة
من فعل الدماغ ولا استقلال لها بدونه . وقيل انه قوة روحية مقرها الدماغ
قائمة بنفسها لا تعدم بفناء مركب الذات . وقيل انه قوة للنفس الناطقة وهو
صريح بان القوة العاقلة امر مغير للنفس الناطقة وان الفاعل في التحقيق هو
النفس والعقل آلة لها بمنزلة اسكين بالنسبة الى القاطع . وقيل ان العقل
والنفس والذهن واحد فباستعدادهم للادراك يسمى ذهنياً وبادراكه بالفعل
يسمى عقلاً ويتصرف به يسمى نفساً وهذا الذي جرى عليه قدماء الحكماء
وله نفوت بتعدد بالنسبة اليها فالعقل القوي ما اخوذ من عقل البعير
بالعقال ليمتنع من الشرود فهو يمنع من العدول عن سواء السبيل . والعقل
الهيولاني هو الاستعداد الخفض لادراك المعقولات وهي قوة محضة خالية عن

الفعل كما للاطفال وانما نسب الى الهيهولي لان النفس في هذه المرتبة تشبه الهيهولي الاولى الحالية في حد ذاتها عن الصور كلها . والعقل بالملكة هو علم بالضروريات واستعداد النفس بذلك لاكتساب النظريات . والعقل بالفعل هو ان تصير النظريات مخزونة عند قوة العاقلة بتكرار الاكتساب بحيث يحصل لها ملكة الاستحضار متى شئت من غير تجشم كسب جديد لكنها لا يشاهدها بالفعل . والعقل المستفاد هو ان تحضر عنده النظريات التي ادركها بحيث لا تغيب عنه . فهذه هي اقوال العلماء والحكماء في ماهيته واقسامه النسبية وان رجعت الى كتب الحكميات رأيت تحقيقاً طويلاً واختلافاً كثيراً ولكل قائل دلائل على قوله يؤيدهم بالبراهين ولسنا بصدد التحقيق والتطويل



رثاء

جاءتنا هذه القصيدة الفريدة من حضرة الفاضل الكامل الاستاذ الشيخ احمد مفتاح المدرس بدار العلوم العامة يرثي بها السيد احمد نصر والد الفاضل مصطفى افندي نصر المدرس بمدرسة الحقوق الآهلة قال ايده الله تعالى

قفا نبك أو يجدي بكأً ونحيب	ونابس ثوب الحزن وهو قشيب
وكيف يفيد الدمع أو ينفع الاسى	وهن المنايا تعتدي وتووب
يصيب فيصمى سهمها كل مقتل	وما السهم الا مخطى ومصيب

أني كل يوم ظاعن فموذع
عفا على الدنيا فما لامري بها
فينا ترى الاحياء فيها اوهلا
تقلص عن كسرى وسابور ظلها
وغادر قصر الجوسق الفرد ربه
ولم ينج منها احمد يوم اجلبت
تولى ابو نصر فلا الدمع بعده
هوت شمس في مغرب المحدث فانبثرت
وما ضرنا ان لم تشق جيوبنا
رأى عرض الدنيا وان جل فانياً
فأعرض عنا رغبة عن جوارنا
الى دار نعمى لا يغيب نعيمها
سفت قبره الزاكي على النأي مرنة
وقلب على جمر الخطوب يذوب
مقام وهل ينوى المقام غريب
اذا بالمغاني ما بهن غريب
وفارق بالرغم الحسام شبيب
نسفت اليه شمال وجنوب
عليه بخيل الحادثات شعوب
بمغن ولا القلب اللجوج منيب
تثن قلوب انهن وجيب
لحزن وقد شقت عليه قلوب
وان المدى مها نأي لقريب
وذو العقل يدعوه الهدى فيجيب
وليس سواء منهل وقلب
تلت عليه دائماً وتنوب

— * —

رثاء وعزاء

رزى الفضل والعلم والادب بوفاة العلامة الحبيب النسيب
السيد سعيد افندي الدجاني الحسيني الباقي كما علمنا من كتاب افضل الفضلاء
ابن عمه ذي الفضيلة السيد علي افندي ابي المواهب الحسيني مفتي افندي بافا
حالا . توفي رحمه الله تعالى يوم الاحد ٩ ربيع الثاني سنة ١٣١٠ ودفن يوم الاثنين

باحفال شهنه جميع اهالي يافا على اختلاف اجناسهم واديانهم وصلي عليه
في المسجد الجامع ثم تليت قصائد الرثاء من كثير من الشعراء وشيعت
جنازته الى القرافة حيث دفن بمقبرة اسلافه وآله الكرام وقد صحبته ايام
اقامتي في يافا فرايت سيدها ملياً فضلاً وعلماً وكمالاً اخبرني انه ولد سنة
١٢٥٦ وتربي في بيت والده بيافا ثم اخذ فقه الحنفية والحديث والمصطلح
والطريقة الخلوتية عن شيخه العارف بالله تعالى المرحوم السيد حسين افندي
الدجاني الحسيني مفتي يافا ابقاواخذ النحو والصرف وجميع العلوم العقلية والآلية
عن عمه المرحوم السيد علي سليم الدجاني ثم اشتغل بالتدريس في مسجد
يافا باقى حياته الطيبة وانقطع عن الدنيا الى العلم في ثراء وهابة وله ديوان
شعر جمعه حال حياته ومجموعة انشاء ورسالة في صح من احاديث الاسراء
ونهراج وكان متسككاً بالاسنة الشريفة محبباً للناس لا يضار احداً ويكاد
ان لا يخرج من بيته الا للمسجد او زيارة صديق ولا يتكلم الا اذا سئل
فمن تكلم وجز ما روي في مجلس من قسط ولم يخرج احد بمجلسه وبالجملة
فانه كان شمس بيت بدجاني ومثل رجائه واعزهم نفساً لا يضارعه في
علمه الا العلامة فاضل يافا على الاطلاق السيد علي افندي ابو المواهب
مفتي الخالي المنزي بيت الدجاني خصوصاً واهل يافا عموماً في سيد
قضى عمره في خدمة ابيه بوطنه ومساعدة ذوي الحاجات على اختلاف الجنس
والدين وقد عاش سعيداً كاملاً وسار فاحزن عليه الآل وابكى صديقه المزي